

# VÍRGENES II

Cristina Ortiz. <http://www.crisortiz.com>. e-mail: [crisorti@crisortiz.com](mailto:crisorti@crisortiz.com)

IV Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. (BAC)

Lugar: Centro de Cultura Contemporánea (CCCB). Montealegre 5.  
Barcelona.

Fechas: 25 de noviembre-18 diciembre 2003.

Inauguración día 25 en el CCCB a las 20h.

## 1. Presentación

Vírgenes II es una foto-video instalación basada en la integración de las nuevas tecnologías aplicadas a la imagen, realizando un recorrido interdisciplinar sobre la lectura del símbolo de la Mujer-Virgen. Diferentes aspectos y conceptos de este símbolo, se reinterpretan, proponiendo una nueva imagen de éste en nuestros días.

Este proyecto surge como continuación de dos instalaciones previas realizadas en el año 2000 y 2001 en Gernika y Luxemburgo

## 2. Contenido

Mutación, adaptación, transformación.

Son tres conceptos que definen esta instalación. En su recorrido, ofrece otros elementos de reflexión ante los cuales el espectador podría plantearse razonamientos paralelos o correlacionados con el concepto de mujer en el mundo: la indisoluble unión del Bien y el Mal, la desmitificación de nuestras creencias religiosas más atávicas y arraigadas, o la resistencia para alterar nuestra escala de valores.

Vírgenes II se compone de tres elementos:

- **El primer elemento** muestra las imágenes más antiguas, entronizadas y de rasgos inexpresivos, que sufren un proceso de reconstrucción, después de diversas alteraciones o interpretaciones, mediante la consecución de mil caras diferentes.  
Son imágenes fotográficas manipuladas con técnica digital creando secuencias en movimiento aplicando un tratamiento final para soporte de vídeo con sonido.  
Para crear las secuencias en movimiento se ha utilizado software multimedia modificando las imágenes de vírgenes románicas provenientes de las instalaciones Vírgenes I y Madres de Dios (instalaciones previas del año 2000 y 2001.)
- **El segundo elemento** consta de imágenes de vírgenes barrocas de los pasos de Semana Santa en España, que al verlas transformar, plantean varias preguntas: ¿qué se esconde bajo una faz contraída por el llanto o el dolor? ¿el sentimiento es verídico o puede aglutinar aspectos contradictorios o abiertamente antagónicos? Malicia, astucia, sarcasmo, ironía y aburrimiento son algunas de las representaciones faciales que pueden sugerir cada instante de la animación.  
Son imágenes fotográficas manipuladas con técnica digital creando secuencias en movimiento aplicando un tratamiento final para soporte de vídeo con sonido.

- **El tercer elemento** presenta la imagen de una hembra más vigorosa y autosuficiente ante circunstancias desfavorables. Las nuevas vírgenes, diosas de carne y hueso actuales, se han reconvertido en símbolos primigenios de la Tierra, la Fertilidad, la Sabiduría, el Poder, la Soberbia, la Astucia.

Son 6 imágenes fotográficas animadas con un texto mariano en reproducción sin fin, con sonido.

### 3. Características técnicas

- La instalación consta de:
  - Una proyección mediante proyector LCD del elemento I en pantalla de 2x2m
  - Emisión de vídeo mediante dos televisores de tamaño 21" de los elementos II y III.

#### **Fragmento de la animación del primer elemento de la instalación**





Fragmento de la animación del segundo elemento de la instalación



Fragmento de la animación del tercer elemento de la instalación